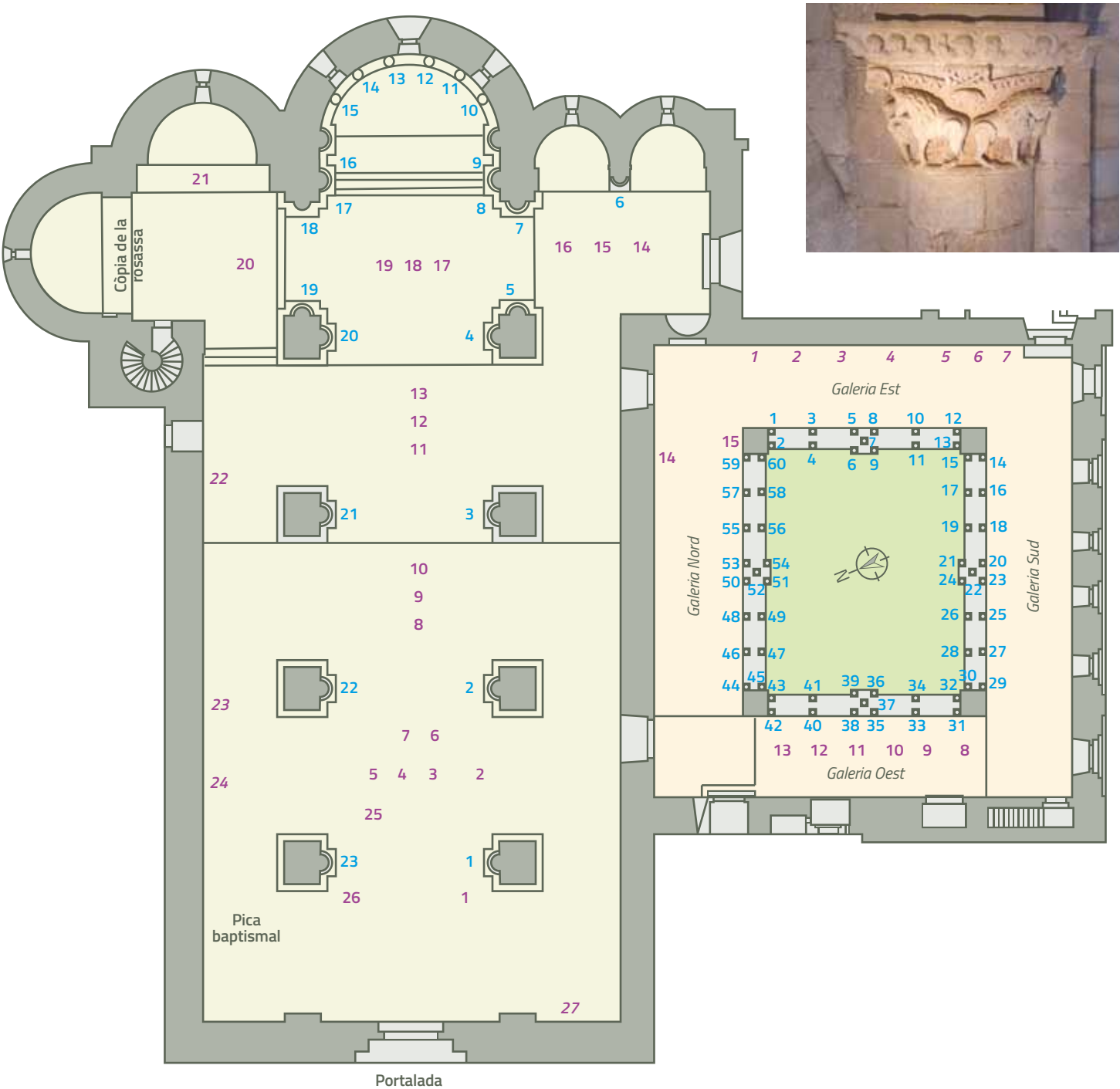


- 17** - Tres figures humanes enllaçades pels braços i elements vegetals. En el cimaci, ocells.
- 18** - Lleons oposats i elements vegetals. En els laterals, lleons cavalcats i subjectats per homes. En el cimaci, Crist beneïnt, acompanyat d'apòstols i dels símbols dels evangelistes.
- 19** - Figures humanes que subjecten dos lleons situats en els angles.
- 20** - Fulles llises, amb caps.
- 21** - Tres figures humanes que subjecten elements vegetals i animals.
- 22** - Dues parelles de lleons aculats i afrontats, distribuïts en dos nivells.
- 23** - Fulles d'acant incises, amb pinyes i un cap.

[Adaptat de P. Beseran, a *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 156-160 i de V. Caner, *L'església del monestir de Sant Pere de Galligants. Primera aproximació a l'edifici*, p. 38-73].

LÀPIDES I SARCÒFAGS NOTABLES DE L'ESGLÉSIA

- 1** - Làpida d'un abat (segle XVI)
- 2** - Làpida de Joan Rovira, prevere i beneficiat (1751)
- 3** - Làpida de Margarida Gadilla, donzella (1755)
- 4** - Làpida de Carles Andreu, blanquer (1590)
- 5** - Làpida de Miquel Espita-, blanquer (1541)
- 6** - Làpida de la família Mora (1706)
- 7** - Làpida de Baudília Solivera (1620)
- 8** - Làpida d'Antoni Mont, blanquer (164-)
- 9** - Làpida de Juli Torrent i Jaume Torrent i Vilert, blanquers (1643)
- 10** - Làpida de Josep Cortils, flequer (1729)
- 11** - Làpida de Fra Antoni de Grimau, abat (1790)
- 12** - Làpida de Fra Manuel de Mir i Cadena, abat (1735)
- 13** - Làpida de Fra Jeroni de Mora, abat (1706)
- 14** - Làpida de Narcís Coderch, prevere (1740)
- 15** - Làpida de Jaume Buxó, mestre de cases (1705)
- 16** - Làpida de Joan Sunyer, revenedor (s. XVII ?)
- 17** - Làpida de Fra Esteve Salacruz, abat, president de la Generalitat de Catalunya (1634)
- 18** - Làpida de Fra Pere Ravell, monjo i sagristà (1635)
- 19** - Làpida de Fra Josep Codina, abat (1619)
- 20** - Tomba comuna dels abats del monestir (segle XVII)
- 21** - Làpida de Miquel Ros, paraire (1631)
- 22** - Sarcòfag de Berenguer de Sant Celoni i de Blanca, la seva esposa (1370). Procedència: Desconeguda
- 23** - Sarcòfag de Sibil·la, esposa de G. de Boxols (1314). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 24** - Sarcòfag d'Arnau de Montanyans (1321). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 25** - Làpida de Felicià Torrent, blanquer (1628)
- 26** - Làpida de Francesc Estanda (?), paraire (1648)
- 27** - Sarcòfag de Ramon de Taialà, jutge de la Cort reial i reconstructor dels Banys Àrabs (1307). Procedència: Can Truè, Calabuig (Bàscara, Alt Empordà)



CAPITELLS DEL CLAUSTRE DE SANT PERE DE GALLIGANTS

GALERIA EST:

- 1** - Caps i urpes de lleons entre elements vegetals.
- 2** - Destrut.
- 3** - Elements vegetals i caps als daus.
- 4** - Dos nivells de fulles d'acant estriades.
- 5** - Bustos de barbuts damunt un nivell de fulles.
- 6** - Elements vegetals en organització coríntia.
- 7** - Fulles llises en organització coríntia.
- 8** - Quatre ocells drets amb les ales obertes.
- 9** - Dos nivells de fulles llises amb extrems palmats.
- 10** - Dos nivells de fulles estriades.
- 11** - Elements vegetals en organització coríntia, amb una pinya sota el dau.
- 12** - Sirenes-ocell amb les ales esteses i el cap barbut.
- 13** - Elements vegetals i pinyes.

GALERIA SUD:

- 14** - Lleones rampants afrontades, amb els caps comuns i girats enrere.
- 15** - Dos nivells de fulles llises amb l'interior estriat.
- 16** - Fulles d'acant estriades.
- 17** - Tres nivells de fulles llises amb pinyes a sota.
- 18** - Figures humanes enllaçades amb tiges, damunt un nivell de fulles.
- 19** - Dos nivells d'elements vegetals estilitzats.
- 20** - Fulles d'acant en organització coríntia
- 21** - Llacieries de cintes estriades sobre fons puntejat.
- 22** - Dos nivells de fulles llises amb fruits estriats.
- 23** - Quatre ocells drets amb les ales obertes.
- 24** - Dos nivells de fulles llises, amb caulicles i pinyes sota els daus.
- 25** - Llacieries d'elements vegetals.
- 26** - Tres nivells de fulles.
- 27** - Quatre parelles de lleons amb caps comuns que expulsen enlaire tiges acabades en palmeta.
- 28** - Cintes encreuades sobre un nivell de fulles.
- 29** - Lleons afrontats amb el cap girat enrere.
- 30** - Lleons afrontats amb el cap girat enrere.



GALERIA OEST:

- 31** - Lleons afrontats amb el cap girat enrere.
- 32** - Tres nivells de palmetes enllaçades per la base.
- 33** - Lleons afrontats i abraçats per la cintura, amb els caps comuns i caps d'animals i un floró en els daus.
- 34** - Tres nivells de fulles d'acant, i caps humans i d'animal en els daus.
- 35** - Un bisbe oficiant, dos músics i una dansarina, intercalats amb quatre dansarines cap per avall.
- 36** - Llacieries de cintes estriades sobre fons de tiges.
- 37** - Tres nivells de fulles. Possiblement sigui un afegit d'època gòtica.
- 38** - Anunciació, Naixement i Epifania. Organització amb torretes angulars.
- 39** - Sirenes-peix de cues dobles.
- 40** - Fugida a Egipte i Herodes ordenant la matança dels innocents. (?)
- 41** - Tres nivells de fulles d'acant i caps humans i d'animal en els daus.
- 42** - Grius afrontats amb els caps comuns. Un cap d'home en el dau central.
- 43** - Dos nivells de fulles llises amb l'interior estriat.

GALERIA NORD:

- 44** - Lleons i lleones afrontats, amb caps comuns.
- 45** - Dos nivells de fulles llises amb l'interior estriat.
- 46** - Quatre figures humanes dretes enllaçades amb tiges acabades en caps d'animal que vomiten fulles.
- 47** - Fulles estriades sobre un nivell de fulles llises.
- 48** - Fulles d'acant en organització coríntia.
- 49** - Fulles d'acant en organització coríntia.
- 50** - Quatre figures humanes dretes enllaçades amb tiges.
- 51** - Dos nivells de fulles llises amb extrem palmat.
- 52** - Tres nivells de fulles llises amb nervi prominent. Els extrems del superior són en espiral.
- 53** - Grup de personatges drets, probablement un abat amb bàcul i diversos monjos.
- 54** - Tres nivells de fulles llises amb nervi prominent. Els extrems del superior són en espiral.
- 55** - Fulles d'acant en organització coríntia
- 56** - Elements vegetals estilitzats.
- 57** - Elements vegetals, cintes, palmes i cap monstruós.
- 58** - Elements vegetals estilitzats en organització coríntia.
- 59** - Lleons afrontats amb el cap comú.
- 60** - Elements vegetals en organització coríntia.

[Adaptat de P. Beseran, a *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 164].



LÀPIDES I SARCÒFAGS DEL CLAUSTRE:

- 1 - **Sarcòfag de Guillem Alemany de Bellpuig, d'Agnès, la seva mare i de Blanca, la seva esposa** (1397). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 2 - **Sarcòfag de Blanca, esposa de Simó de Gironella** (s. XIII ?). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 3 - **Sarcòfag de Francesca, esposa de Jaume de Monells** (1336). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 4 - **Sarcòfag de Margarida, esposa de Ramon de Cabanelles** (1319). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 5 - **Sarcòfag de Gerdal, esposa d'Arnau de Ribera, de Guilleuma, la seva filla i de Gerdal, esposa de Ramon d'Espasens** (s. XIII ?). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 6 - **Sarcòfag de Berenguera Estruç, mare de Jaume de Monells, de Caterina, la seva primera esposa i de llurs fills Nicolau i Jaume** (1377). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 7 - **Sarcòfag de Sibila, filla de Guillem de Creixell** (s. XIII ?). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 8 - **Làpida d'una abadessa de la família Sant Celoni (?)** (s. XVI ?). Procedència: Convent de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 9 - **Làpida d'Isabel de Farners** (s. XVI-XVII), **de Dionísia de Farners**, (1615) i **d'Isabel de Vilanova** (s. XVII), **monges**. Procedència: Convent de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 10 - **Làpida de Miquel [...], blanquer** (1543 ?). Procedència: Possiblement de les escales de davant de la porta de Sant Pere de Galligants
- 11 - **Làpida de Jerònima de Sant Celoni** (1616) i **d' Emerenciana de Sant Celoni** (1624), **monges**. Procedència: Convent de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 12 - **Làpida amb nom il·legible** (s. XVIII ?). Procedència: Desconeguda
- 13 - **Làpida d'Isidre [...], rner, acòlit** (1767). Procedència: Desconeguda
- 14 - **Làpida funerària de l'abat Bernat Aguiló** (1273).
- 15 - **Làpida funerària de l'abat Rotland** (ca. 1166).



Pica baptismal

Pica de pedra calcària de dotze cares, datada de 1550, present del gremi dels blanquers, un dels més importants del burg de Sant Pere. S'hi poden observar dos escuts, un en representació de Sant Pere i l'altre en representació del gremi que va fer la donació.



Portalada

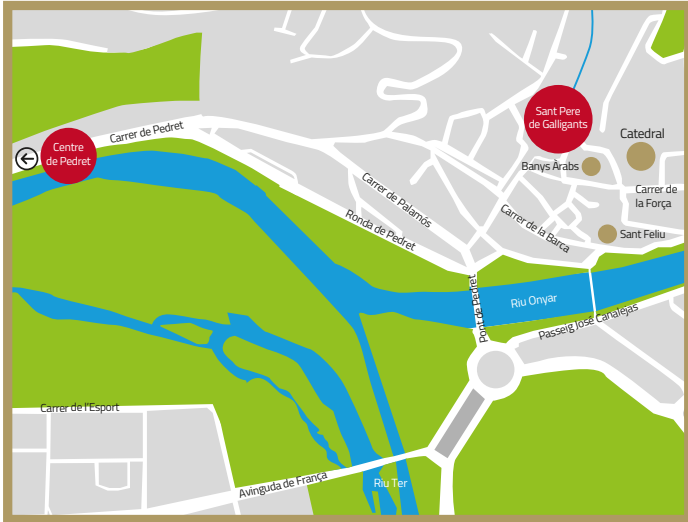
Datada al voltant del s. XII, aquesta portalada està formada per cinc arquivoltes que reposen sobre dues columnes alternades amb tres pilars. El seus capitells presenten una rica combinació de motius vegetals, animals, animals fantàstics i humans.



Rosassa

La rosassa del monestir, que presideix la façana principal, està ricament decorada. Per aquesta raó, se'n va fer una reproducció a mida natural, que es troba en una de les absidioles de la nau.

DL: B 4716-2020



MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA - GIRONA

Monestir de Sant Pere de Galligants
C/ Santa Llúcia, 8, 17007 Girona.
Tel. 972 20 26 32
macgironagalligants.cultura@gencat.cat

Centre de Pedret
C/ Pedret 95, 17007 Girona.
Tel. 972 20 46 37
macgirona.cultura@gencat.cat

Horaris:

1/5 - 30/9: de 10 a 19 h
1/10 - 30/4: de 10 a 18 h
Diumenges i festius: de 10 a 14 h
Tancat: dilluns (festius inclosos),
el 25 i 26 de desembre, i l'1 i 6 de gener.

Reserves:

Tel. 972 20 46 37
macgirona.cultura@gencat.cat
www.macgirona.cat

seus

BARCELONA, EMPÚRIES, GIRONA, OLÈRDOLA,
ULLASTRET

xarxes



mac.cat

MACGirona

Sant Pere de Galligants

Elements singulars



CAT

El monestir de Sant Pere de Galligants, seu del Museu d'Arqueologia de Catalunya a Girona, és un dels exemples més notables del romànic català. Fundat en el segle X, actualment en podem contemplar l'església i el claustre edificats en el s. XII. A l'església, de planta basilical, s'hi poden observar diferents elements destacables, com l'absis central que presideix imponent l'espai o els esplèndids capitells esculpats.

El claustre de planta rectangular destaca pels grups de cinc columnes en cada galeria, que substitueixen els tradicionals pilars centrals i donen una lleugeresa arquitectònica a l'espai. I alhora, ressalten els seixanta capitells ricament decorats amb diverses temàtiques que enriqueixen visualment el lloc.



CAPITELLS DE L'ESGLÉSIA DE SANT PERE DE GALLIGANTS

- 1 - Fulles d'acant incises, amb caps d'au.
- 2 - Fulles d'acant llises, amb tiges i un cap.
- 3 - Dues parelles de lleons aculats i afrontats. Elements vegetals i un cap.
- 4 - Fulles llises, amb caps.
- 5 - Dues parelles de lleons aculats i afrontats.
- 6 - Martiri de Sant Pau. [Atribuït al cercle del Mestre de Cabestany]
- 7 - Sirena-peix, amb un peix a cada mà, enmig de quatre centaures sagitaris (amb arcs).
- 8 - Vocació dels apòstols. [Atribuït al cercle del Mestre de Cabestany]
- 9 - Elements vegetals i cap de felí.
- 10 - Destruït.
- 11 - Elements vegetals barrejats amb elements zoomorfes (aus) i humans.
- 12 - Caïn i Abel.
- 13 - Sant Pere i la missió dels apòstols. (?)
- 14 - Elements vegetals.
- 15 - Destruït.
- 16 - Ocells encarats als angles.

