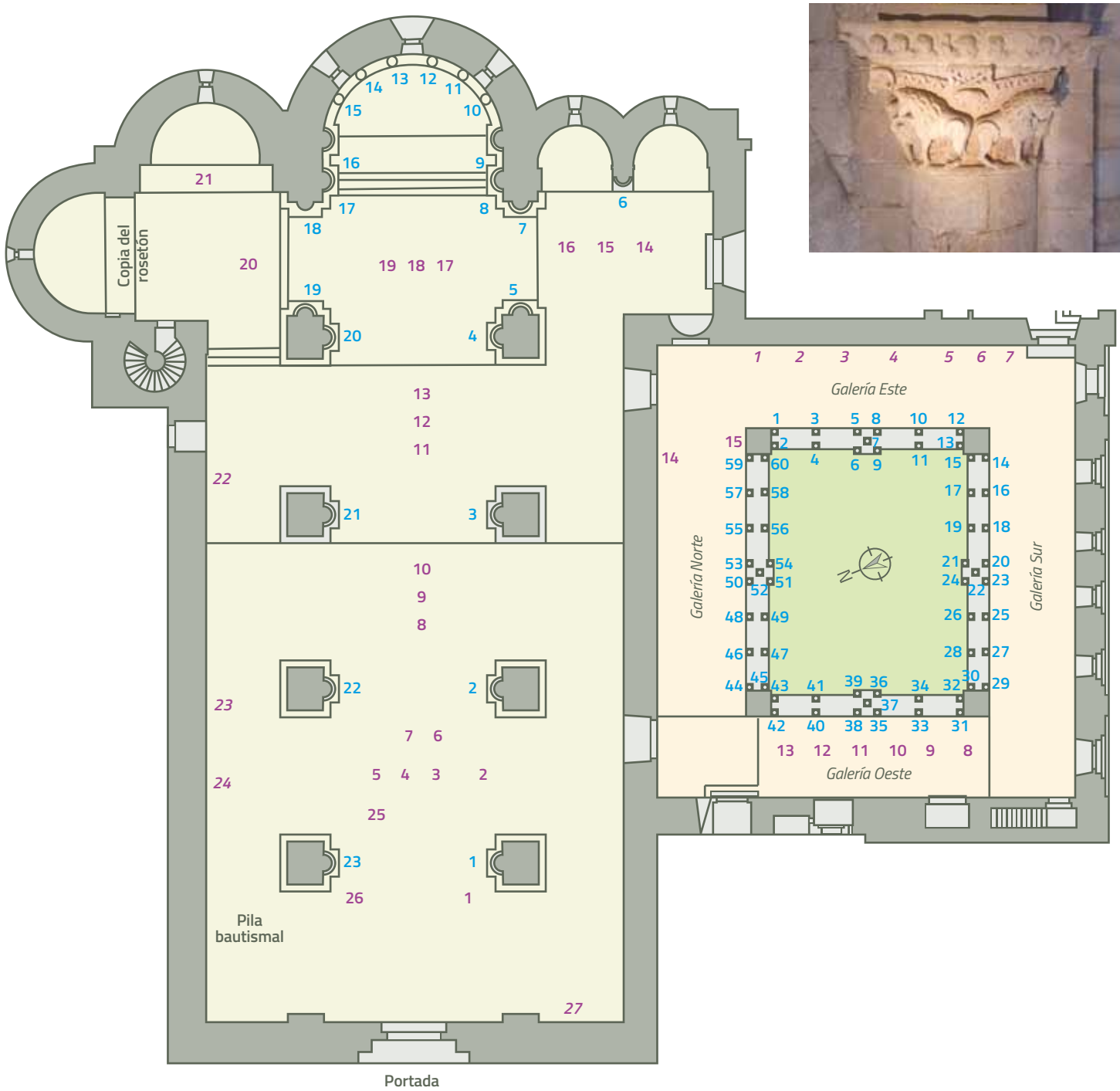


- 16** - Pájaros encarados en los ángulos.
- 17** - Tres figuras humanas enlazadas por los brazos y elementos vegetales. En el cimacio, aves.
- 18** - Leones opuestos y elementos vegetales. En los laterales, leones cabalgados y sujetos por hombres. En el cimacio, Cristo en actitud de bendecir, acompañado por apóstoles y por los símbolos de los evangelistas.
- 19** - Figuras humanas que sujetan a dos leones situados en los ángulos.
- 20** - Hojas lisas, con cabezas.
- 21** - Tres figuras humanas que sujetan elementos vegetales y animales.
- 22** - Dos parejas de leones aculados y afrontados, distribuidos en dos niveles.
- 23** - Hojas de acanto incisas, con piñas y una cabeza.

[Adaptado de P. Beseran, en *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 156-160 y de V. Caner, *L'església del monestir de Sant Pere de Galligants*. Primera aproximació a l'edifici, p. 38-73].

#### LÁPIDAS Y SARCÓFAGOS NOTABLES DE LA IGLESIA

- 1** - Lápida de un abad (siglo XVI)
- 2** - Lápida de Joan Rovira, presbítero y beneficiado (1751)
- 3** - Lápida de Margarida Gadilla, doncella (1755)
- 4** - Lápida de Carles Andreu, curtidor (1590)
- 5** - Lápida de Miquel Espita-, curtidor (1541)
- 6** - Lápida de la familia Mora (1706)
- 7** - Lápida de Baudília Solivera (1620)
- 8** - Lápida de Antoni Mont, curtidor (164-)
- 9** - Lápida de Juli Torrent y Jaume Torrent i Vilert, curtidores (1643)
- 10** - Lápida de Josep Cortils, panadero (1729)
- 11** - Lápida de Fray Antoni de Grimau, abad (1790)
- 12** - Lápida de Fray Manuel de Mir i Cadena, abad (1735)
- 13** - Lápida de Fray Jeroni de Mora, abad (1706)
- 14** - Lápida de Narcís Coderch, presbítero (1740)
- 15** - Lápida de Jaume Buxó, maestro de obras (1705)
- 16** - Lápida de Joan Sunyer, revendedor (s. XVII ?)
- 17** - Lápida de Fray Esteve Salacruz, abad, presidente de la Generalitat de Catalunya (1634)
- 18** - Lápida de Fray Pere Ravell, monje y sacristán (1635)
- 19** - Lápida de Fray Josep Codina, abad (1619)
- 20** - Sepultura común de los abades del monasterio (segle XVII)
- 21** - Lápida de Miquel Ros, pelaire (1631)
- 22** - Sarcófago de Berenguer de Sant Celoni y de Blanca, su esposa (1370). Procedencia: Desconocida
- 23** - Sarcófago de Sibil·la, esposa de G. de Boxols (1314). Procedència: Convent de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 24** - Sarcófago de Arnau de Montanyans (1321). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 25** - Lápida de Felicià Torrent, curtidor (1628)
- 26** - Lápida de Francesc Estanda (?), pelaire (1648)
- 27** - Sarcófago de Ramon de Taialà, juez de la Cort reial y reconstructor de los Baños Árabes (1307). Procedencia: Can Truè, Calabuig (Bàsara, Alt Empordà)



#### CAPITELES DEL CLAUSTRO DE SANT PERE DE GALLIGANTS

##### GALERÍA ESTE:

- 1** - Cabezas y garras de leones entre elementos vegetales.
- 2** - Destruído.
- 3** - Elementos vegetales y cabezas en los dados.
- 4** - Dos niveles de hojas de acanto estriadas.
- 5** - Bustos de barbudos sobre un nivel de hojas.
- 6** - Elementos vegetales en organización corintia.
- 7** - Hojas lisas en organización corintia.
- 8** - Cuatro pájaros de pie con las alas abiertas.
- 9** - Dos niveles de hojas lisas con extremos palmeados.
- 10** - Dos niveles de hojas estriadas
- 11** - Elementos vegetales en organización corintia, con una piña bajo el dado.
- 12** - Sirenas-pájaro con las alas extendidas y la cabeza barbada.
- 13** - Elementos vegetales y piñas.

##### GALERÍA SUR:

- 14** - Leonas rampantes afrontadas, con las cabezas comunes, mirando hacia atrás.
- 15** - Dos niveles de hojas lisas con el interior estriado.
- 16** - Hojas de acanto estriadas.
- 17** - Tres niveles de hojas lisas con piñas debajo.
- 18** - Figuras humanas enlazadas con tallos, sobre un nivel de hojas.
- 19** - Dos niveles de elementos vegetales estilizados.
- 20** - Hojas de acanto en organización corintia.
- 21** - Lacerías de cintas estriadas sobre fondo punteado.
- 22** - Dos niveles de hojas lisas con frutos estriados.
- 23** - Cuatro pájaros de pie con las alas abiertas.
- 24** - Dos niveles de hojas lisas, con caulículos y piñas bajo los dados.
- 25** - Lacerías de elementos vegetales.
- 26** - Tres niveles de hojas.
- 27** - Cuatro parejas de leones con las cabezas comunes que expulsan hacia arriba tallos acabados en palmeta.
- 28** - Cintas entrecruzadas sobre un nivel de hojas.
- 29** - Leones afrontados con la cabeza vuelta hacia atrás.
- 30** - Leones afrontados con la cabeza vuelta hacia atrás.



##### GALERÍA OESTE:

- 31** - Leones afrontados con la cabeza vuelta hacia atrás.
- 32** - Tres niveles de palmetas enlazadas por la base.
- 33** - Leones afrontados y abrazados por la cintura, con las cabezas comunes, y cabezas de animales y un florón en los dados.
- 34** - Tres niveles de hojas de acanto, y cabezas humanas y de animal en los dados.
- 35** - Un obispo oficiando, dos músicos y una bailarina, intercalados con cuatro bailarinas cabeza abajo.
- 36** - Lacerías de cintas estriadas sobre fondo de tallos.
- 37** - Tres niveles de hojas. Posiblemente sea un añadido de época gótica.
- 38** - Anunciación, Nacimiento y Epifanía. Organización con torres angulares.
- 39** - Sirenas-pezu de doble cola.
- 40** - Huida a Egipto y Herodes ordenando la matanza de los inocentes. (?)
- 41** - Tres niveles de hojas de acanto y cabezas humanas y de animal en los dados.
- 42** - Grifos afrontados con las cabezas comunes. Una cabeza masculina en el dado central.
- 43** - Dos niveles de hojas lisas con el interior estriado.

##### GALERÍA NORTE:

- 44** - Leones y leonas afrontados, con cabezas comunes.
- 45** - Dos niveles de hojas lisas con el interior estriado.
- 46** - Cuatro figuras humanas de pie, enlazadas con tallos acabados en cabezas de animal que vomitan hojas.
- 47** - Hojas estriadas sobre un nivel de hojas lisas.
- 48** - Hojas de acanto en organización corintia.
- 49** - Hojas de acanto en organización corintia.
- 50** - Cuatro figuras humanas de pie enlazadas con tallos.
- 51** - Dos niveles de hojas lisas con el extremo palmeado.
- 52** - Tres niveles de hojas lisas con nervio prominente. Los extremos del superior son en espiral.
- 53** - Grupo de personajes de pie, probablemente un abad con báculo y diversos monjes.
- 54** - Tres niveles de hojas lisas con nervio prominente. Los extremos del superior son en espiral.
- 55** - Hojas de acanto en organización corintia.
- 56** - Elementos vegetales estilizados.
- 57** - Elementos vegetales, cintas, palmas y cabeza monstruosa.
- 58** - Elementos vegetales estilizados en organización corintia.
- 59** - Leones afrontados con cabeza común.
- 60** - Elementos vegetales en organización corintia.

[Adaptado de P. Beseran, en *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 164]





LÁPIDAS Y SARCÓFAGOS DEL CLAUSTRO:

- 1 - **Sarcófago de Guillem Alemany de Bellpuig, de Agnès, su madre y de Blanca, su esposa** (1397). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 2 - **Sarcófago de Blanca, esposa de Simó de Gironella** (s. XIII ?). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 3 - **Sarcófago de Francesca, esposa de Jaume de Monells** (1336). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 4 - **Sarcófago de Margarida, esposa de Ramon de Cabanelles** (1319). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 5 - **Sarcófago de Gerdal, esposa de Arnau de Ribera, de Guilleuma, su hija y de Gerdal, esposa de Ramon d'Espasens** (s. XIII ?). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 6 - **Sarcófago de Berenguera Estruç, madre de Jaume de Monells, de Caterina, su primera esposa y de sus hijos Nicolau y Jaume** (1377). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 7 - **Sarcófago de Sibil·la, hija de Guillem de Creixell** (s. XIII ?). Procedencia: Convento de Sant Francesc (Girona, Gironès)
- 8 - **Lápida de una abadesa de la familia Sant Celoni (?)** (s. XVI ?). Procedencia: Convento de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 9 - **Lápida de Isabel de Farners** (s. XVI-XVII), **de Dionísia de Farners**, (1615) **y de Isabel de Vilanova** (s. XVII), **monjas**. Procedencia: Convento de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 10 - **Lápida de Miquel [...], curtidor** (1543 ?). Procedencia: Posiblemente de las escaleras situadas frente a la puerta de Sant Pere de Galligants
- 11 - **Lápida de Jerònima de Sant Celoni** (1616) **y de Emerenciana de Sant Celoni** (1624), **monjas**. Procedencia: Convento de les Bernardes (Girona, Gironès)
- 12 - **Lápida con nombre ilegible** (s. XVIII ?). Procedencia: Desconocida
- 13 - **Lápida de Isidre [...], acólito** (1767). Procedencia: Desconocida
- 14 - **Lápida funeraria del abad Bernat Aguiló** (1273).
- 15 - **Lápida funeraria del abad Rotland** (ca. 1166).



Pila bautismal

Pila de piedra caliza de doce caras, datada en 1550, donación del gremio de curtidores, uno de los más importantes del burgo de Sant Pere. En ella pueden observarse dos escudos: uno que representa a San Pedro y otro que representa al gremio que donó la pila.



Portada

Fechada hacia el s. XII, esta portada está formada por cinco arquivoltas que reposan sobre dos columnas alternadas con tres pilares. Sus capiteles presentan una rica combinación de motivos vegetales, animales, animales fantásticos y humanos.



Rosetón

El rosetón del monasterio, que preside la fachada principal, está ricamente decorado. Por esta razón se hizo una reproducción a tamaño natural, que puede verse en uno de los absidiolos de la nave.

DL: B 2242-2022



MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA - GIRONA

Monestir de Sant Pere de Galligants  
C/ Santa Llúcia, 8, 17007 Girona.  
Tel. 972 20 26 32  
macgironagalligants.cultura@gencat.cat

Centre de Pedret  
C/ Pedret 95, 17007 Girona.  
Tel. 972 20 46 37  
macgirona.cultura@gencat.cat

Horarios:

1/5 - 30/9: de 10 a 19 h  
1/10 - 30/4: de 10 a 18 h  
Domingos y festivos: de 10 a 14 h  
Cerrado: lunes (festivos incluidos),  
el 25 y 26 de diciembre, y el 1 y 6 de enero.

Reservas:

Tel. 972 20 46 37  
macgirona.cultura@gencat.cat  
www.macgirona.cat

sedes

BARCELONA, EMPÚRIES, GIRONA, OLÈRDOLA,  
ULLASTRET

redes sociales



mac.cat

MACGirona

Sant Pere de Galligants

Elementos singulares



ES

El monasterio de Sant Pere de Galligants, sede del Museu d'Arqueologia de Catalunya en Girona, es uno de los ejemplos más notables del románico catalán. Fue fundado en el siglo X y actualmente podemos contemplar la iglesia y el claustro edificados en el siglo XII. En la iglesia, de planta basilical, pueden observarse varios elementos destacables, como el ábside central que preside, imponente, el espacio o sus espléndidos capiteles esculpturados.

El claustro, de planta rectangular, destaca por los grupos de cinco columnas que en cada galería sustituyen a los tradicionales pilares centrales dotando al espacio de gran ligereza arquitectónica. A la vez, resaltan sus sesenta capiteles ricamente decorados con temáticas diversas que lo enriquecen visualmente.



CAPITELES DE LA IGLESIA DE SANT PERE DE GALLIGANTS

- 1 - Hojas de acanto incisas, con cabezas de ave.
- 2 - Hojas de acanto lisas, con tallos y una cabeza.
- 3 - Dos parejas de leones aculados y afrontados. Elementos vegetales y una cabeza.
- 4 - Hojas lisas, con cabezas.
- 5 - Dos parejas de leones aculados y afrontados.
- 6 - Martirio de San Pablo. [Atribuido al círculo del Mestre de Cabestany]
- 7 - Sirena-pep, con un pep en cada mano, entre cuatro centauros sagitarios (con arcos).
- 8 - Vocación de los apóstoles. [Atribuido al círculo del Mestre de Cabestany]
- 9 - Elementos vegetales y cabeza de felino.
- 10 - Destruído.
- 11 - Elementos vegetales mezclados con elementos zoomorfos (aves) y humanos.
- 12 - Caín y Abel.
- 13 - San Pedro y la misión de los apóstoles. (?)
- 14 - Elementos vegetales.
- 15 - Destruído.

