



PIERRES TOMBALES ET SARCOPHAGES DU CLOÎTRE :

- 1 - **Sarcophage de Guillem Alemany de Bellpuig, d'Agnès, sa mère et de Blanca, son épouse** (1397). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 2 - **Sarcophage de Blanca, épouse de Simó de Gironella** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 3 - **Sarcophage de Francesca, épouse de Jaume de Monells** (1336). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 4 - **Sarcophage de Margarida, épouse de Ramon de Cabanelles** (1319). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 5 - **Sarcophage de Geralda, épouse d'Arnau de Ribera, de Guilleuma, sa fille et de Geralda, épouse de Ramon d'Espasens** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 6 - **Sarcophage de Berenguera Estruç, mère de Jaume de Monells, de Caterina, sa première épouse et de ses enfants Nicolau et Jaume** (1377). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 7 - **Sarcophage de Sibil·la, fille de Guillem de Creixell** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 8 - **Pierre tombale d'une abbesse de la famille Sant Celoni (?)** (XVIe siècle ?). Provenance : Couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 9 - **Pierre tombale d'Isabel de Farners** (XVI-XVIIe siècle), **de Dionísia de Farners** , (1615) **et d'Isabel de Vilanova** (XVIIe siècle), **moniales**. Provenance : couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 10 - **Pierre tombale de Miquel [...], tanneur** (1543 ?). Provenance : probablement des escaliers situés face à la porte de Sant Pere de Galligants
- 11 - **Pierre tombale de Jerònima de Sant Celoni** (1616) **et d'Emerenciana de Sant Celoni** (1624), **moniales**. Provenance : couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 12 - **Pierre tombale au nom illisible** (XVIIIe siècle ?). Provenance : inconnue
- 13 - **Pierre tombale d'Isidre [...], acolyte** (1767). Provenance : inconnue
- 14 - **Stèle funéraire de l'abbé Bernat Aguiló** (1273).
- 15 - **Stèle funéraire de l'abbé Rotland** (ca. 1166).



Fonts baptismaux

Fonts baptismaux en calcaire à douze faces, datée de 1550, donation de la corporation des tanneurs, l'une des plus importantes du bourg de Sant Pere. On y observe deux blasons, l'un représentant Saint Pierre et l'autre représentant la corporation ayant donné les fonts.



Porte d'entrée

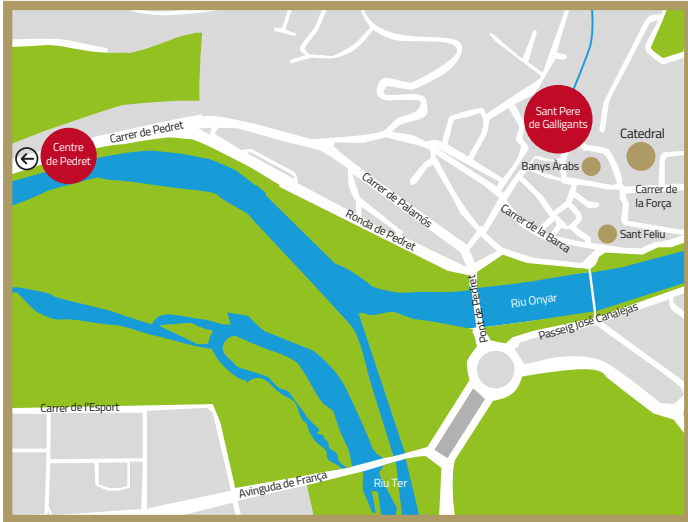
Datée du XIIe siècle, elle est formée de cinq archivoltas qui reposent sur deux colonnes alternées avec trois piliers. Ses chapiteaux présentent une riche association de motifs végétaux, animaux, animaux fantastiques et humains.



Rosace

La rosace du monastère, présidant la façade principale, est richement décorée. Pour cette raison, une reproduction à l'échelle a été réalisée. Elle se trouve dans l'une des absidioles de la nef.

DL:B 2244-2022



MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA - GIRONA

Monestir de Sant Pere de Galligants  
C/ Santa Llúcia, 8, 17007 Girona.  
Tél : 972 20 26 32  
macgironagalligants.cultura@gencat.cat

Centre de Pedret  
C/ Pedret 95, 17007 Girona.  
Tél : 972 20 46 37  
macgirona.cultura@gencat.cat

Horaires :

Du 01/05 au 30/09 : de 10 h à 19 h  
Du 01/10 au 30/04 : de 10 h à 18 h  
Dimanches et jours fériés : de 10 h à 14 h  
Fermé le lundi (y compris les jours fériés),  
les 25 et 26 décembre, le premier et le 6 janvier.

Réservations :

Tél : 972 20 46 37  
macgirona.cultura@gencat.cat  
www.macgirona.cat

Centres

BARCELONA, EMPÚRIES, GIRONA, OLÈRDOLA,  
ULLASTRET

Réseaux sociaux :



mac.cat

MACGirona

Sant Pere de Galligants

Éléments singuliers



FR

Le monastère de Sant Pere de Galligants, siège du musée d'archéologie de Catalogne à Gérone, est l'un des exemples les plus notables de l'art romain catalan. Il a été fondé au Xe siècle. L'église et le cloître, édifiés au XIIe siècle, sont visibles actuellement. L'église, au plan basilical, présente plusieurs éléments remarquables, comme l'abside centrale imposante qui préside l'espace, ou ses splendides chapiteaux sculptés.

Le cloître, au plan rectangulaire, est remarquable par les groupes de cinq colonnes qui remplacent les colonnes traditionnelles dans chaque galerie, dotant l'espace d'une grande légèreté architecturale. Ses soixante chapiteaux richement décorés avec des thèmes variés enrichissent visuellement l'ensemble.



CHAPITEAUX DE L'ÉGLISE DE SANT PERE DE GALLIGANTS

- 1 - Feuilles d'acanthes ciselées, à tête d'oiseau.
- 2 - Feuilles d'acanthes lisses, avec des tiges et une tête.
- 3 - Deux couples de lions accroupis et face à face. Éléments végétaux et une tête.
- 4 - Feuilles lisses, avec des têtes.
- 5 - Deux couples de lions accroupis et face à face.
- 6 - Martyre de Saint Paul. [Attribué au cercle du Maître de Cabestany]
- 7 - Sirène-poisson, avec un poisson dans chaque main, entre quatre centaures sagittaires (avec des arcs).
- 8 - Vocation des apôtres. [Attribué au cercle du Maître de Cabestany]
- 9 - Éléments végétaux et tête de félin.
- 10 - Détruit.
- 11 - Éléments végétaux mêlés à des éléments zoomorphes (oiseaux) et humains.
- 12 - Abel et Caïn.
- 13 - Saint Pierre et la mission des apôtres. (?)
- 14 - Éléments végétaux.
- 15 - Détruit.

