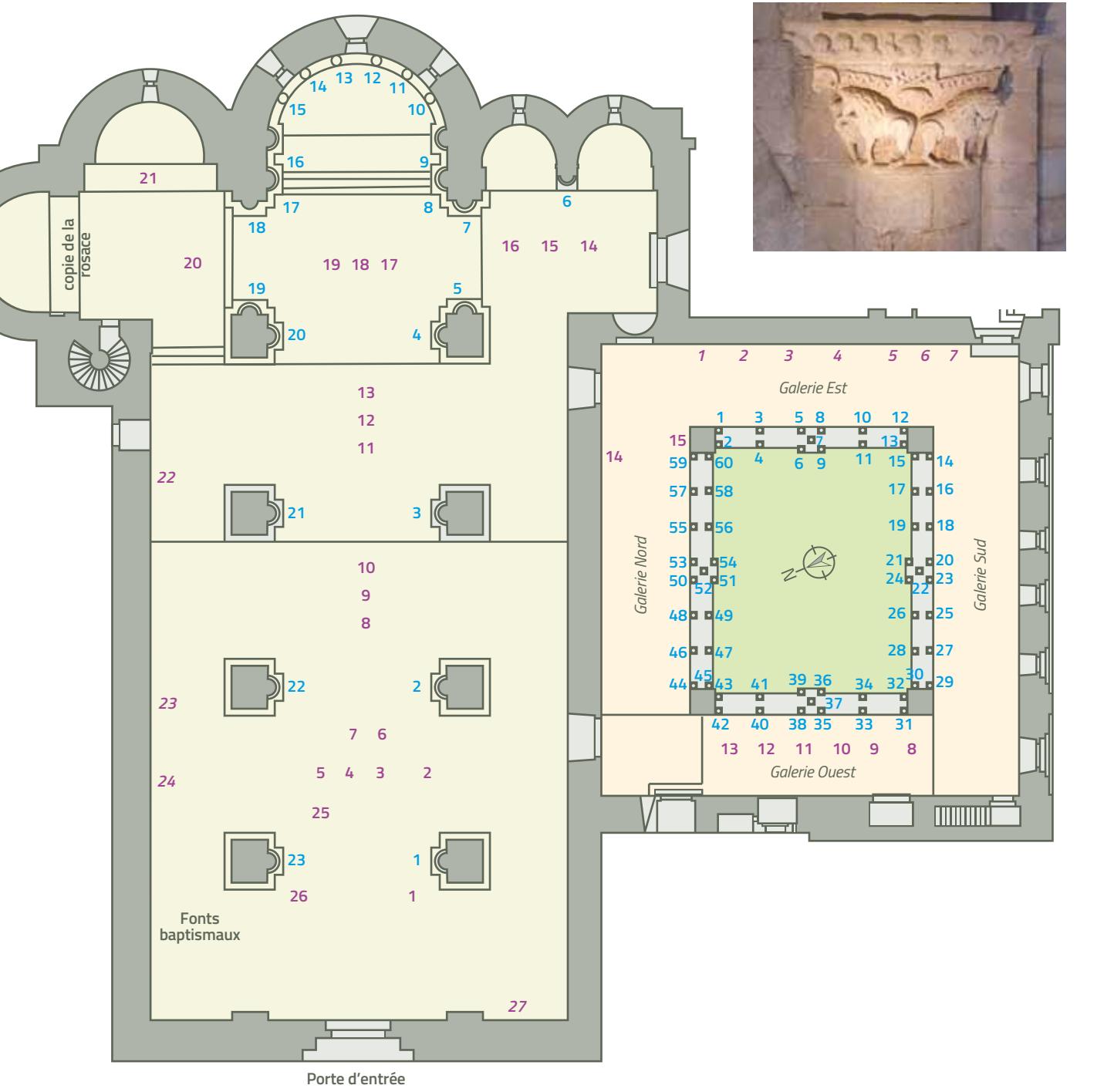


- 16 - Oiseaux tournés vers les angles.  
 17 - Trois figures humaines enlacées et éléments végétaux. Oiseaux sur la cimaise.  
 18 - Lions opposés et éléments végétaux. Sur les côtés, lions chevauchés et tenus par des hommes. Sur la cimaise, le Christ dans une posture de bénédiction, accompagné par des apôtres et des symboles des évangélistes.  
 19 - Figures humaines tenant deux lions situés sur les angles.  
 20 - Feuilles lisses, avec des têtes.  
 21 - Trois figures humaines tenant des éléments végétaux et animaux.  
 22 - Deux couples de lions accroupis et face à face, répartis sur deux niveaux.  
 23 - Feuilles d'acanthe lisses, avec des cônes de pin et une tête.

[Adapté de P. Beseran, dans *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 156-160 et de V. Caner, *L'església del monestir de Sant Pere de Galligants. Primera aproximació a l'edifici*, p. 38-73].

#### PIERRES TOMBALES ET SARCOPHAGES REMARQUABLES DE L'ÉGLISE

- 1 - Pierre tombale d'un abbé (XVI<sup>e</sup> siècle)  
 2 - Pierre tombale de Joan Rovira, prêtre et avantage (1751)  
 3 - Pierre tombale de Margarida Gadilla, servante (1755)  
 4 - Pierre tombale de Carles Andreu, tanneur (1590)  
 5 - Pierre tombale de Miquel Espita-, tanneur (1541)  
 6 - Pierre tombale de la famille Mora (1706)  
 7 - Pierre tombale de Baudília Solivera (1620)  
 8 - Pierre tombale d'Antoni Mont, tanneur (164-)  
 9 - Pierre tombale de Juli Torrent et de Jaume Torrent i Vilert, tanneurs (1643)  
 10 - Pierre tombale de Josep Cortils, boulanger (1729)  
 11 - Pierre tombale de Frère Antoni de Grima, abbé (1790)  
 12 - Pierre tombale de Frère Manuel de Mir i Cadena, abbé (1735)  
 13 - Pierre tombale de Frère Jeroni de Mora, abbé (1706)  
 14 - Pierre tombale de Narcís Coderch, prêtre (1740)  
 15 - Pierre tombale de Jaume Buxó, maître maçon (1705)  
 16 - Pierre tombale de Joan Sunyer, revendeur (XVII<sup>e</sup> siècle?)  
 17 - Pierre tombale de Frère Esteve Salacruz, abbé, président du Gouvernement catalan (1634)  
 18 - Pierre tombale de Frère Pere Ravell, moine et sacristain (1635)  
 19 - Pierre tombale de Frère Josep Codina, abbé (1619)  
 20 - Tombe commune des abbés du monastère (XVII<sup>e</sup> siècle)  
 21 - Pierre tombale de Miquel Ros, lainier (1631)  
 22 - Sarcophage de Berenguer de Sant Celoni et de Blanca, son épouse (1370). Provenance : inconnue  
 23 - Sarcophage de Sibylle, épouse de G. de Boxols (1314). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)  
 24 - Sarcophage d'Arnau de Montanyans (1321). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)  
 25 - Pierre tombale de Felicià Torrent, tanneur (1628)  
 26 - Pierre tombale de Francesc Estanda (?), lainier (1648)  
 27 - Sarcophage de Ramon de Taialà, juge de la Cort reial et reconstruteur des Bains arabes (1307). Provenance : Can Trué, Calabuig (Bàscara, Alt Empordà)



#### CHAPITEAUX DU CLOÎTRE DE SANT PERE DE GALLIGANTS

##### GALERIE EST :

- 1 - Têtes et griffes de lions parmi des éléments végétaux.  
 2 - Détruit.  
 3 - Éléments végétaux et têtes dans les dés.  
 4 - Deux niveaux de feuilles d'acanthe striées.  
 5 - Bustes de barbus sur un niveau de feuilles.  
 6 - Éléments végétaux en organisation corinthienne.  
 7 - Feuilles lisses en organisation corinthienne.  
 8 - Quatre oiseaux debout avec les ailes déployées.  
 9 - Deux niveaux de feuilles lisses avec les extrémités palmées.  
 10 - Deux niveaux de feuilles striées.  
 11 - Éléments végétaux en organisation corinthienne, avec une pomme de pin sous le dé.  
 12 - Sirènes-oiseaux aux ailes déployées et à la tête à fanons.  
 13 - Éléments végétaux et cônes de pin.



##### GALERIE SUD :

- 14 - Lionnes rampantes face à face, avec des têtes communes, regardant vers l'arrière.  
 15 - Deux niveaux de feuilles lisses avec l'intérieur strié.  
 16 - Feuilles d'acanthe striées.  
 17 - Trois niveaux de feuilles lisses avec des cônes de pin en dessous.  
 18 - Figures humaines enlacées avec des tiges, sur un niveau de feuilles.  
 19 - Deux niveaux d'éléments végétaux stylisés.  
 20 - Feuilles d'acanthe en organisation corinthienne.  
 21 - Entrelacs de rubans striés sur un fond pointillé.  
 22 - Deux niveaux de feuilles lisses avec des fruits striés.  
 23 - Quatre oiseaux debout avec les ailes déployées.  
 24 - Deux niveaux de feuilles lisses, avec des caulinques et des cônes de pin sous les dés.  
 25 - Entrelacs d'éléments végétaux.  
 26 - Trois niveaux de feuilles.  
 27 - Quatre couples de lions avec des têtes communes qui expulsent vers le haut des tiges surmontées de palmettes.  
 28 - Rubans entrecroisés sur un niveau de feuilles.  
 29 - Lions se faisant face avec la tête renversée vers l'arrière.  
 30 - Lions se faisant face avec la tête renversée vers l'arrière.



##### GALERIE OUEST :

- 31 - Lions se faisant face avec la tête renversée vers l'arrière.  
 32 - Trois niveaux de palmettes enlacées à la base.  
 33 - Lions face à face et enlacés par la taille, avec des têtes communes, des têtes d'animaux et une rosace sur les dés.  
 34 - Trois niveaux de feuilles d'acanthe et des têtes humaines et d'animaux sur les dés.  
 35 - Un évêque donnant la messe, deux musiciens et une danseuse, intercalés avec quatre ballerines tête en bas.  
 36 - Entrelacs de rubans striés sur un fond de tiges.  
 37 - Trois niveaux de feuilles. Il s'agit probablement d'un rajout de l'époque gothique.  
 38 - Annonciation, Naissance et Épiphanie. Organisation avec des tours angulaires.  
 39 - Sirènes-poissons à double queue.  
 40 - Fuite en Égypte et Hérode ordonnant le massacre des innocents. (?)  
 41 - Trois niveaux de feuilles d'acanthe et des têtes humaines et d'animaux sur les dés.  
 42 - Griffons face à face avec des têtes communes. Une tête masculine sur le dé central.  
 43 - Deux niveaux de feuilles lisses avec l'intérieur strié.

##### GALERIE NORD :

- 44 - Des lions et des lionnes face à face, avec des têtes communes.  
 45 - Deux niveaux de feuilles lisses avec l'intérieur strié.  
 46 - Quatre figures humaines debout, enlacées avec des tiges terminées par des têtes d'animaux vomissant des feuilles.  
 47 - Feuilles striées sur un niveau de feuilles lisses.  
 48 - Feuilles d'acanthe en organisation corinthienne.  
 49 - Feuilles d'acanthe en organisation corinthienne.  
 50 - Quatre figures humaines debout, enlacées par des tiges.  
 51 - Deux niveaux de feuilles lisses avec l'extrémité palmée.  
 52 - Trois niveaux de feuilles lisses au nerf proéminent. Les extrémités du niveau supérieur ont une forme en spirale.  
 53 - Groupe de personnages debout, probablement un abbé avec un sa crosse et plusieurs moines.  
 54 - Trois niveaux de feuilles lisses au nerf proéminent. Les extrémités du niveau supérieur ont une forme en spirale.  
 55 - Feuilles d'acanthe en organisation corinthienne.  
 56 - Éléments végétaux stylisés.  
 57 - Éléments végétaux, rubans, palmes et une tête monstrueuse.  
 58 - Éléments végétaux stylisés en organisation corinthienne.  
 59 - Des lions face à face, avec une tête commune.  
 60 - Éléments végétaux en organisation corinthienne.



[Adapté de P. Beseran, dans *Catalunya Romànica*, vol. 5, p. 164].

## PIERRES TOMBALES ET SARCOPHAGES DU CLOÎTRE :

- 1 - **Sarcophage de Guillem Alemany de Bellpuig, d'Agnès, sa mère et de Blanca, son épouse** (1397). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 2 - **Sarcophage de Blanca, épouse de Simó de Gironella** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 3 - **Sarcophage de Francesca, épouse de Jaume de Monells** (1336). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 4 - **Sarcophage de Margarida, épouse de Ramon de Cabanelles** (1319). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 5 - **Sarcophage de Geralda, épouse d'Arnaud de Ribera, de Guilleuma, sa fille et de Geralda, épouse de Ramon d'Espasens** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 6 - **Sarcophage de Berenguera Estruc, mère de Jaume de Monells, de Caterina, sa première épouse et de ses enfants Nicolaua et Jaume** (1377). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 7 - **Sarcophage de Sibilla, fille de Guillem de Creixell** (XIIIe siècle ?). Provenance : couvent de Sant Francesc (Gérone, Gironès)
- 8 - **Pierre tombale d'une abbesse de la famille Sant Celoni (?)** (XVIIe siècle ?). Provenance : Couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 9 - **Pierre tombale d'Isabel de Farners** (XVI-XVIIe siècle), de Dionisia de Farners, (1615) et d'Isabel de Vilanova (XVIIe siècle), moniales. Provenance : couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 10 - **Pierre tombale de Miquel [...], tanneur** (1543 ?). Provenance : probablement des escaliers situés face à la porte de Sant Pere de Galligants
- 11 - **Pierre tombale de Jerònima de Sant Celoni (1616) et d'Emerenciana de Sant Celoni (1624), moniales.** Provenance : couvent des Bernardes (Gérone, Gironès)
- 12 - **Pierre tombale au nom illisible** (XVIIIe siècle ?). Provenance : inconnue
- 13 - **Pierre tombale d'Isidre [...]rner, accolyte** (1767). Provenance : inconnue
- 14 - **Stèle funéraire de l'abbé Bernat Aguiló** (1273).
- 15 - **Stèle funéraire de l'abbé Rotland** (ca. 1166).



## Font baptismal

Font baptismal en calcaire à douze faces, datée de 1550, donation de la corporation des tanneurs, l'une des plus importantes du bourg de Sant Pere. On y observe deux blasons, l'un représentant Saint Pierre et l'autre représentant la corporation ayant donné les fonts.



## Porte d'entrée

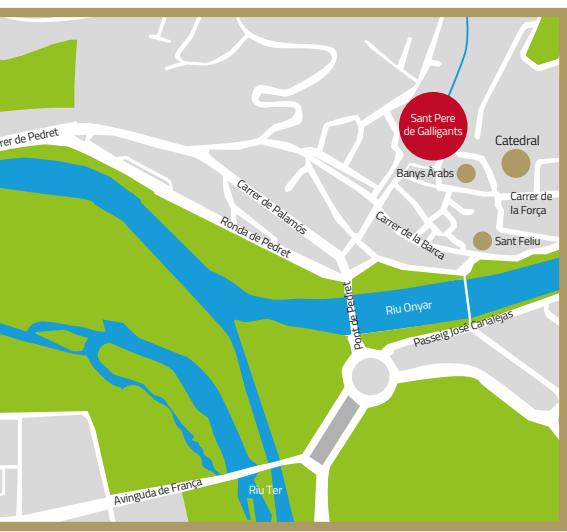
Datée du XIIe siècle, elle est formée de cinq archivoltes qui reposent sur deux colonnes alternées avec trois piliers. Ses chapiteaux présentent une riche association de motifs végétaux, animaux, animaux fantastiques et humains.



## Rosace

La rosace du monastère, présidant la façade principale, est richement décorée. Pour cette raison, une reproduction à l'échelle a été réalisée. Elle se trouve dans l'une des absidioles de la nef.

DL:B 22244-2022



mac.cat

FR

MACGirona

## Sant Pere de Galligants Éléments singuliers



### MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA - GIRONA

Monestir de Sant Pere de Galligants  
C/ Santa Llúcia, 8, 17007 Girona.  
Tél : 972 20 26 32  
macgironagalligants.cultura@gencat.cat

Centre de Pedret

C/ Pedret 95, 17007 Girona.  
Tél : 972 20 46 37

macgirona.cultura@gencat.cat

### Horaires :

Du 01/05 au 30/09 : de 10 h à 19 h  
Du 01/10 au 30/04 : de 10 h à 18 h  
Dimanches et jours fériés : de 10 h à 14 h  
Fermé le lundi (y compris les jours fériés), les 25 et 26 décembre, le premier et le 6 janvier.

### Centres

BARCELONA, EMPÚRIES, GIRONA, OLÈRDOLA,  
ULLASTRET

### Réseaux sociaux :

macgirona | macgirona | @macarqueologia



Museu d'Arqueologia  
de Catalunya



Generalitat  
de Catalunya

Le monastère de Sant Pere de Galligants, siège du musée d'archéologie de Catalogne à Gérone, est l'un des exemples les plus notables de l'art roman catalan. Il a été fondé au Xe siècle. L'église et le cloître, édifiés au XIe siècle, sont visibles actuellement. L'église, au plan basilical, présente plusieurs éléments remarquables, comme l'abside centrale imposante qui préside l'espace, ou ses splendides chapiteaux sculptés.

Le cloître, au plan rectangulaire, est remarquable par les groupes de cinq colonnes qui remplacent les colonnes traditionnelles dans chaque galerie, dotant l'espace d'une grande légèreté architecturale. Ses soixante chapiteaux richement décorés avec des thèmes variés enrichissent visuellement l'ensemble.



## CHAPITEAUX DE L'ÉGLISE DE SANT PERE DE GALLIGANTS

- 1 - Feuilles d'acanthe ciselées, à tête d'oiseau.
- 2 - Feuilles d'acanthe lisses, avec des tiges et une tête.
- 3 - Deux couples de lions accroupis et face à face. Éléments végétaux et une tête.
- 4 - Feuilles lisses, avec des têtes.
- 5 - Deux couples de lions accroupis et face à face.
- 6 - Martyre de Saint Paul. [Attribué au cercle du Maître de Cabestany]
- 7 - Sirène-poisson, avec un poisson dans chaque main, entre quatre centaures sagittaires (avec des arcs).
- 8 - Vocation des apôtres. [Attribué au cercle du Maître de Cabestany]
- 9 - Éléments végétaux et tête de félin.
- 10 - Détruit.
- 11 - Éléments végétaux mêlés à des éléments zoomorphes (oiseaux) et humains.
- 12 - Abel et Caïn.
- 13 - Saint Pierre et la mission des apôtres. (?)
- 14 - Éléments végétaux.
- 15 - Détruit.

