



**175 anys**  
**del Museu de**  
**Sant Pere de Galligants**  
1845-2020



## **El temps de la memòria**

TRESORS DEL MUSEU  
D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA  
A GIRONA



GUIA DE L'EXPOSICIÓ  
EN LECTURA FÀCIL

Aquesta guia que tens a les mans  
és una adaptació dels textos de l'exposició  
**"El Temps de la Memòria"** en lectura fàcil.  
L'exposició està situada a la Planta Baixa  
del Monestir de Sant Pere de Galligants.

El Museu ha seguit les normes europees  
de lectura fàcil (IFLA) per escriure la guia.

### Què és la lectura fàcil?

- Una manera d'escriure més entenedora i senzilla.
- Ajuda les persones amb dificultats  
de comprensió a entendre millor els textos.

Per seguir la visita amb aquesta guia,  
fixa't en els adhesius que hi ha en l'exposició  
amb aquesta icona:



Si tens algun dubte,  
pregunta a la persona d'atenció al públic.  
La trobaràs a l'entrada.  
Estarà encantada de resoldre els teus dubtes!

## **PRESENTACIÓ**

Benvingudes i benvinguts  
a l'exposició **"El Temps de la Memòria"**  
del Museu d'Arqueologia de Catalunya a Girona.

El museu és molt antic.  
Fa 175 anys que existeix.  
L'any passat, va ser l'aniversari.  
En aquesta exposició veuràs les peces arqueològiques  
més importants del museu.  
S'han recuperat dels jaciments de les comarques de Girona.

En aquesta exposició les protagonistes són les peces.  
Són grans tresors que ens ajuden  
a explicar qui som com humans.  
Ens acosten al nostre passat.

L'objectiu del Museu és estudiar, protegir,  
cuidar i exposar aquestes peces.  
D'aquesta manera, tots i totes en podem gaudir.



# 1

## NÉIXER

Els humans **aprenem** de les persones  
i de l'entorn que ens envolta.  
Aprenem observant i relacionant-nos amb els altres.  
D'aquesta manera, assimilem la cultura  
i els **hàbits de la nostra comunitat**.

Les persones aprenem des del **naixement**.  
Això ens ajuda a créixer  
i a convertir-nos en persones adultes.  
De mentre, **la comunitat té cura dels infants**.  
Per exemple, utilitzant **biberons**.  
Si t'hi fixes, en veuràs un de molt antic exposat.



### BIBERÓ GREC

**Període:** època grega

**Segle:** 6 aC.

**Material:** ceràmica



**Nadó bevent llet d'un biberó**

## 2

## MENJAR

Sense **alimentació** no hi ha vida!

Els homes i les dones sempre han utilitzat els **recursos naturals** per viure i per menjar.

Aquests recursos s'aconseguien directament a través de la **recol·lecció**, la **cacera** i la **pesca**.

La recol·lecció és l'acció de recollir fruits i altres **productes que creixen en el camp i els boscos**.

Per obtenir els recursos naturals, els humans van crear diferents eines.

Com per exemple, aquest **arpó** que veuràs exposat. Servia per pescar peixos.

També es van crear tradicions relacionades amb els aliments.

Cada comunitat tenia una tradició diferent i pròpia.



### ARPÓ

**Període:** paleolític superior

**Segle:** 17-14 aC.

**Material:** banya



**Homes prehistòrics caçant amb llances**

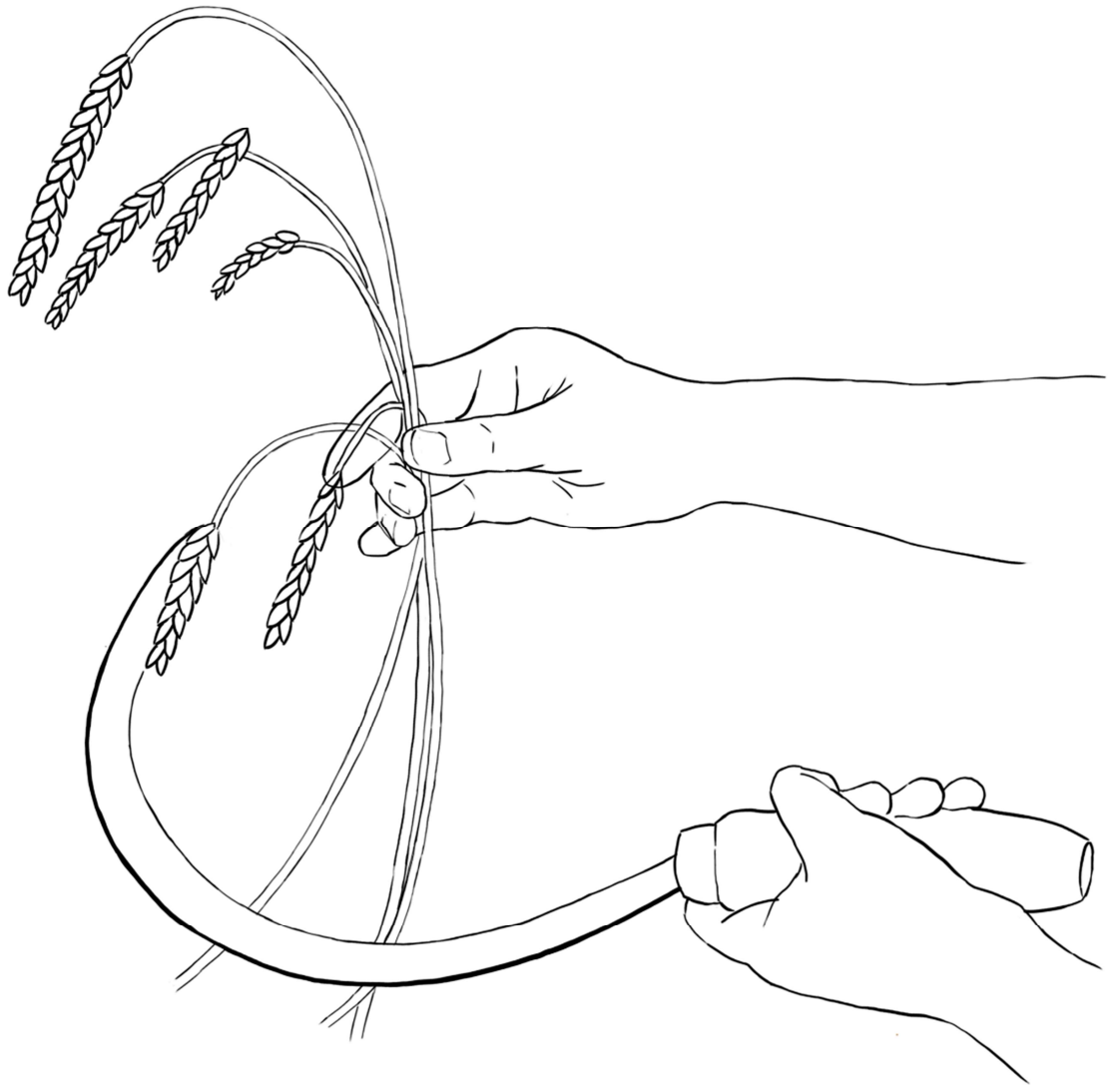
Però, fa 7.000 anys va néixer l'**agricultura**.  
Va significar un gran canvi pels humans,  
perquè podien conrear i criar els seus aliments.  
Per tant, podien **controlar la producció**.  
Una eina que van crear per conrear és el podall.  
Serveix per tallar els vegetals.

Els productes que conreaven i criaven  
els **emmagatzemaven**.  
Gràcies a això va sorgir el **comerç**.  
En aquella època, era l'intercanvi de productes per uns altres.  
No hi havia diners, com ara.



## PODALL

Període: època romana  
Segle: III-II dC.  
Material: ferro



**Persona segant blat amb un podall**

### 3

## PRODUIR

Les primeres comunitats de persones van **descobrir diferents tècniques**, com la **ceràmica**, el **vidre** i la **metal·lúrgia**. La metal·lúrgia és la tècnica que treballa els metalls.

Aquests descobriments van permetre **produir eines i objectes molt útils** pel dia a dia: recipients de cuina o eines per treballar.

A més a més, **els nous coneixements tècnics** van permetre decorar els objectes amb **ornaments i símbols**. Les peces més ben treballades i decorades eren objectes de **prestigi i distinció social**.

Un exemple d'objecte d'aquest tipus és el vas de ceràmica de l'exposició. És un **càlat** i està molt ben decorat amb sanefes.

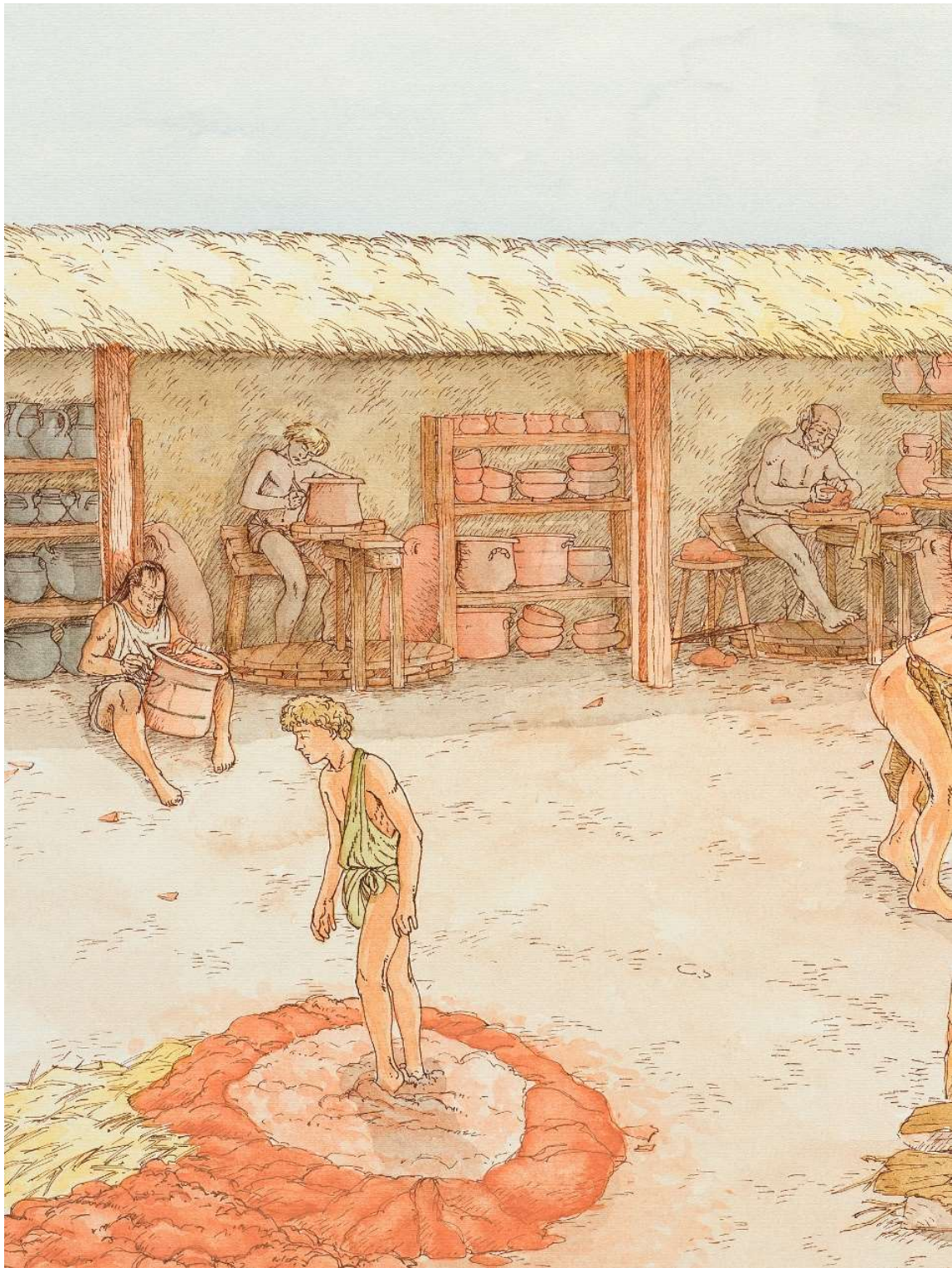


### CÀLAT

**Període:** època ibèrica

**Segle:** 2 aC.

**Material:** ceràmica



**Artesans produint objectes de ceràmica**

## 4

## GAUDIR

En el neolític, els humans van passar de ser **nòmades** a ser **sedentaris**. Això vol dir passar de viure d'un lloc a un altre a un territori fix com a residència.

Aquesta nova manera de viure feia més fàcil la vida. Els humans **no s'havien de preocupar tant per la supervivència**.

Els humans desitgem altres coses més enllà de sobreviure. Tenim necessitats més personals, com el **lleure**, l'**oci** o la **cura personal del cos**.

En el món clàssic (grec i romà), la **higiene** tenia molta importància. Els hi agradava dedicar temps a la cura del cos. Un bon exemple d'això és aquest **mirall** de mà.

**MIRALL**

**Període:** època romana

**Segle:** desconegut

**Material:** bronze



**Dona romana emmirallant-se en un mirall de mà**

## 5

## LLUITAR

Des de sempre, la **violència** ha format part de la història dels humans.  
Fins i tot, el filòsof grec Plató va escriure sobre el tema.

A causa de la violència  
hi havia **enfrontaments i guerres**.  
També rituals religiosos violents,  
com els **sacrificis humans**.  
En aquests sacrificis es mataven persones  
per oferir-les als déus.

En les excavacions arqueològiques  
es solen trobar moltes armes.  
També s'han trobat esquelets amb ferides i lesions.  
Potser algunes d'aquestes ferides  
es van fer amb alguna fletxa com la que veus exposada.

**PUNTA DE FLETXA**

**Període:** neolític mitjà  
**Segle:** 4-3 aC  
**Material:** sílex



**Soldat romà**

Des de la prehistòria, els humans hem tingut **creences religioses**. Amb aquestes pràctiques es volia connectar amb **déus, deesses**, i altres éssers superiors. També es volia **trobar respostes als grans misteris de la vida i de la mort**.

La religió també ajudava a crear un **sentiment de pertinença**. És a dir, que les persones sentien que formaven part d'un grup.

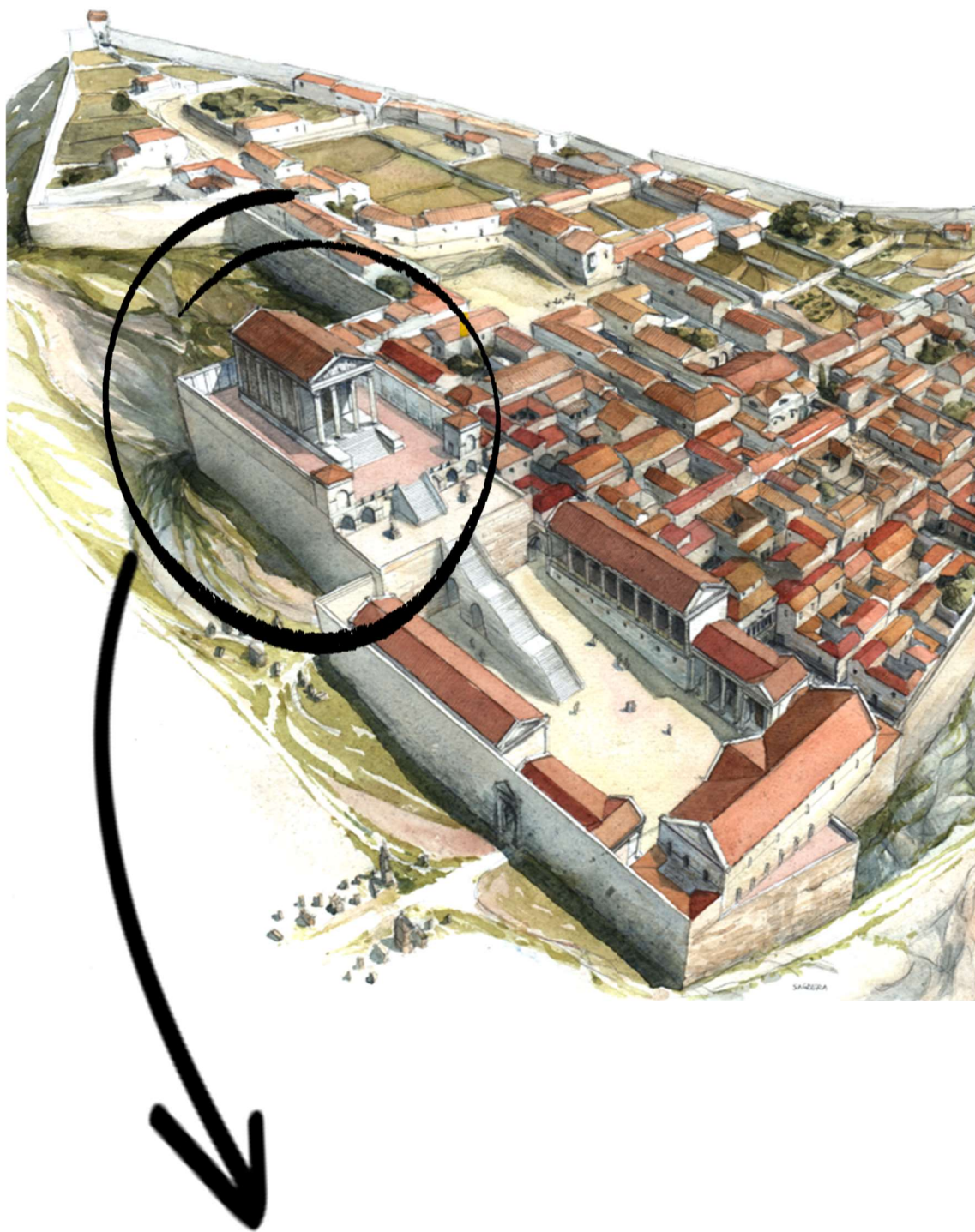
Els **actes religiosos** es feien en **públic** i en **privat**. En l'època clàssica, les cerimònies públiques es feien en santuaris i **temples**.

En les pràctiques religioses s'utilitzaven **objectes**. Sovint, aquests eren molt artístics. Com aquest vas de ceràmica, un **asc** en forma d'animal. Servia per avocar líquids, com per exemple olis. Representa un antic déu dels rius.



### ASC

**Període:** època ibèrica  
**Segle:** 6 – 5 aC  
**Material:** ceràmica



**Temple d'una ciutat romana**

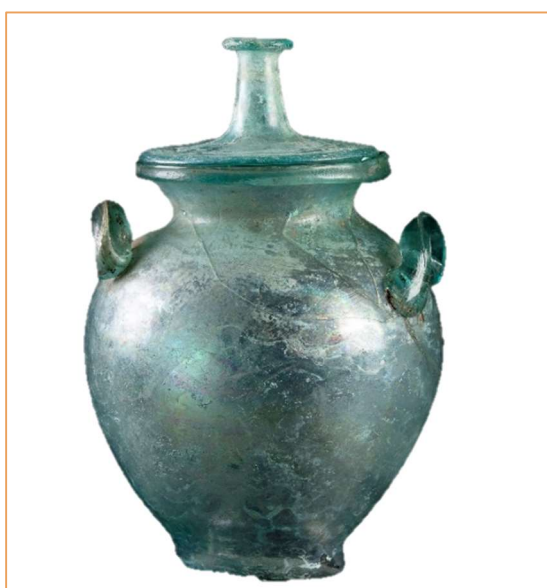
## 7

## MORIR

Quan les persones moren,  
no es deixen a qualsevol lloc.  
Són col·locades en **tombes** i **cementiris**,  
espais de record i de memòria.  
Al llarg de la història aquests espais  
han tingut diferents formes.  
Des de simples forats a grans monuments.

A vegades, les persones són **enterrades**,  
I d'altres, **incinerades**.  
Això vol dir que el cos es crema  
per convertir-lo en cendres.  
Aquesta **urna cinerària** que veus exposada  
es va utilitzar per guardar les cendres d'una persona.

Les **sepultures funeràries** i l'**aixovar** varien  
depenent de la **posició social** del difunt.  
Si es tractava d'una persona important per la comunitat,  
la seva tomba és més rellevant i monumental.  
L'aixovar són tots aquells objectes  
que es col·loquen en la tomba.



### URNA CINERÀRIA

**Període:** època romana

**Segle:** 1 dC

**Material:** vidre



**Enterrament d'una urna cinerària**

El nostre itinerari s'acaba aquí!  
Esprem que hagiis gaudit de l'exposició  
**"El temps de la memòria".**

Et convidem a visitar  
la nostra exposició permanent  
per continuar aprenent del nostre passat.

Està situada a la planta 1 del mateix edifici,  
el Monestir de Sant Pere de Galligants.





**Organitza:**



**Suport:**

