

NOTA DE PREMSA

El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura "EMPÚRIES. Port de Cultures", la nova exposició permanent del jaciment greco-romà d'Empúries (L'Escala)

- L'exposició explica l'evolució i la importància d'Empúries com a ciutat portuària en època grega i romana, mitjançant els testimonis que la seva història mil·lenària ens ha llegat.
- La mostra, que s'obrirà al públic el 28 de juliol, forma part de l'ambiciós i profund procés de transformació museogràfica del conjunt del MAC que es desplegarà al llarg dels pròxims tres anys.
- La nova mostra ha estat produïda en una col·laboració amb la Fundació "la Caixa" en el marc del programa *Patrimoni en Acció*.
- Dissenyada per captivar un ampli ventall de públics atrets pel jaciment, la mostra incorpora també innovadors recursos audiovisuals que interactuen amb les peces exposades.

Empúries (L'Escala), dissabte 27 de juliol de 2024. La ciutat grega d'Empòrion, i després la romana *Emporiae*, constitueixen un dels jaciments arqueològics més importants de tota la Mediterrània occidental. Les ciutats varen ser porta d'entrada, primer de la civilització grega i després de la romana, a la península Ibèrica. El jaciment ens ha arribat fins als nostres dies amb un grau de conservació important, que fa que sigui un dels llocs més fascinants per a conèixer la història del Mediterrani antic.

La mostra **"EMPÚRIES. Port de Cultures"** és la nova exposició permanent del jaciment, que presenta una síntesi de la seva evolució urbanística, paisatgística, artística i cultural des del moment de la seva funció fins a l'alta edat mitjana. L'exposició ocupa cinc-cents metres quadrats de l'antic museu monogràfic del jaciment, que ha estat convenientment reformat i condicionat per tal d'adequar-lo a les necessitats de la conservació de la col·lecció i fer-lo accessible als visitants.

La mostra presenta uns sis-cents objectes representatius de les extenses col·leccions conservades al MAC i especialment a la seva seu d'Empúries. Per tal de fer-la més atractiva i accessible, l'exposició també inclou recursos audiovisuals de darrera generació. **"EMPÚRIES. Port de Cultures"** ha estat comissariada per l'equip de conservadors i conservadores del MAC a Empúries, coordinats per la seva responsable, Marta Santos. El disseny expositiu ha estat desenvolupat per un conjunt de professionals encapçalats per en Dani Freixes.

La inauguració de l'exposició tindrà lloc aquest dissabte a partir de les 19.30 h i comptarà amb la presència institucional del director del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Jusèp Boya; el director general adjunt de la Fundació "la Caixa", Joan Ramón Fuertes; l'alcalde de L'Escala Josep Bofill; i la consellera de Cultura Natàlia Garriga.

D'Empòrion a Empúries

Estructurada en set àmbits, l'exposició presenta una síntesi de l'**evolució paisatgística**, urbanística, institucional, social, cultural, política i religiosa del jaciment, des dels testimonis de les primeres ocupacions neolítiques fins a l'antiguitat tardana. La introducció ens situa en els testimonis que ens ha deixat la història d'Empúries per situar-nos en un primer àmbit on els déus d'Empúries tenen el seu paper singular. Un segon àmbit ens presenta l'**evolució del**

territori i del poblament, així com les transformacions en els antics nuclis urbans mitjançant una projecció audiovisual que incorpora nombrosos recursos en 3D. **L'origen ancestral del poblament de la zona** es tracta en el tercer àmbit, des del període neolític fins els inicis de la cultura ibèrica. A la vitrina central i els sis espais multimèdia que ocupen l'espai principal de l'exposició es tracten els diferents àmbits que estructuren el discurs relacionat amb les antigues ciutats grega i romana. El primer àmbit se centra en **la ciutat grega**, estructurat en diversos temes: l'origen de l'*empòrion*, cap al 575 aC i la configuració posterior d'aquesta petita polis situada a la riba de la Mediterrània; la vida a Empòrion i la seva particular idiosincràsia; els cultes que hi tenien lloc i els rituals funeraris davant la mort.

El següent àmbit ens introdueix ja en la situació creada amb **la presència romana**, des del desembarcament de les tropes durant la segona guerra Púnica fins a la creació d'una nova ciutat a la primeria del segle I aC i fins a la plena integració de la nova ciutat en el món romà. Els successius subàmbits ens parlaran de la decoració de les grans *domus*, amb excel·lents exemples de mosaics, pintures i elements escultòrics. També tracten de com era la vida a *Emporiae*, la societat i la vida quotidiana; l'economia urbana i l'explotació del camp; els cultes i les supersticions; i l'auge i declivi del port emporità, que passa tenir un paper secundari en els nous circuits del comerç de l'època romana.

El darrer àmbit ens situa ja en **les transformacions posteriors** a l'abandonament de la ciutat romana a la fi del segle III dC, amb la creació del **bisbat d'Empúries** i l'aparició de noves zones de poblament, com en el cas del sector de Santa Margarida. Finalment l'exposició clou amb un esment al **llegat d'Empúries i al futur** d'aquest extraordinari jaciment, amb una reconeguda dimensió científica, cultural, social i educativa.

El déu Asclepi i altres tresors de l'exposició

"EMPÚRIES. Port de Cultures" exposa al voltant de 600 objectes arqueològics, tots ells procedents de les excavacions realitzades al jaciment des del segle XIX i que constitueixen una de les col·leccions arqueològiques més interessants de Catalunya, la península ibèrica i la Mediterrània occidental.

D'entre les peces més rellevants, hi destaca especialment la carta comercial grega de plom del segle VI aC on hi surten citats per primer cop els emporitans, la representació del déu Asclepi, feta en marbre de l'illa de Paros (única a la Mediterrània occidental) i el magnífic mosaic d'una *domus* romana del s. I aC amb la representació del sacrifici d'Ifigènia. Per primera vegada, s'exposen també, entre d'altres peces singulars, la placa d'ivori amb una inscripció en grec que transmet un pacte d'hospitalitat entre un emporità i un membre d'una família patrícia romana i també la presentació dels panells de pintura mural romana recentment restaurats.

La rellevància en la història d'Empúries

A la base de l'exposició hi ha l'important treball de recerca arqueològica desenvolupada pel museu i particularment amb la col·laboració de l'Institut Arqueològic Alemany de Madrid. Aquests treballs, pioners en l'estudi del paleopaisatge, han permès produir *"Empúries, una llarga història"*: una reconstrucció singular de tot el paleopaisatge d'aquest territori des del neolític fins a l'actualitat. Gràcies a les noves tecnologies 3D podem mostrar aquest paisatge, recurs que constitueix un dels elements més singulars de la nova proposta expositiva.

A la nova exposició també es presenten sis noves produccions multimèdia centrades en: Abans dels grecs. Els ritus de la mort; El port d'Empòrion; Viure a Empòrion; Viure a *Emporiae*; Auge i declivi del port emporità i Un nou poder, un ordre nou.

Una important fita en la transformació museística global del MAC

La nova exposició constitueix una fita en l'important procés de transformació museogràfica que el MAC va iniciar fa tres anys. Aquest important treball de renovació museogràfica busca fer un museu més atractiu, amb major capacitat d'interessar a públics d'origen, edats i condicions diverses. Tot això obeeix a la nova visió que inspira i governa l'actuació del museu: treballar per convertir-lo en un equipament de referència nacional i internacional on l'arqueologia explica, qüestiona, sorprèn i emociona.

La nova exposició permanent **"EMPÚRIES. Port de Cultures"** ha estat possible gràcies a la col·laboració institucional pactada entre la Generalitat de Catalunya i la Fundació de "la Caixa" dins del marc del programa *Patrimoni en Acció*, que ha aportat la meitat dels recursos necessaris per fer-la possible.

Sala de premsa digital: <https://bit.ly/premsa-empuries>

Més informació:

Iolanda Puigdevall, comunicació Empúries: ypuigdevall@gencat.cat

Joan Muñoz, comunicació MAC: joanmunoz@gencat.cat